



Le fils du désert

Conte à partir de 3 ans

Durée 30 minutes (+ temps de partage à la fin
de la représentation)

Compagnie Les petites boîtes

*Le temps viendra où,
Avec allégresse,
Tu accueilleras l'étranger arrivant à ta porte.*

*Et chacun sourira
Et souhaitera la bienvenue à l'Autre.*

*Et dira,
Assieds-toi là.
Mange.
Donne du pain.
Donne du vin.
Donne ton cœur.*

Assieds-toi et faisons une fête.

Jean-Claude Ameisen, *Sur les épaules de Darwin*, citation de
Derek Walcott.



À l'origine du projet

Le point de départ est une commande du Channel, scène nationale de Calais, à la compagnie Les petites boîtes, pour la mise en œuvre d'un conte s'adressant aux enfants à partir de 4 ans et à leurs parents. Cette création a vu le jour en mai 2015 lors de la manifestation La saveur de l'Autre¹, manifestation qui traitait par différents biais des questions de migration.

Résonances calaisiennes

Quand on vit à Calais, la question du rapport à l'Autre est prégnante. Une étrange indifférence semble engourdir une population confrontée à la présence de migrants contraints à vivre dans des conditions indignes.

Cette situation, avec ses hauts et ses bas, perdure et modifie en profondeur le terrain sensible sur lequel se construit, tant dans l'imaginaire que dans la vie réelle, la possibilité d'un rapport à l'Autre. Nous pensons qu'une population se ferme à une autre du fait de la peur que cet Autre engendre, du fait de l'impuissance à répondre humainement à une situation complexe, du fait des fantasmes et des stéréotypes qu'une telle situation renforce. Minoritaire certainement, mais conséquente, une parole s'est libérée et le rejet de l'Autre s'affirme parfois dans des propos d'une violence insensée, propos qu'on entend dans la rue, dans les cafés et, pire, dans les écoles. Les enseignants eux-mêmes témoignent de la difficulté qu'il y a à aborder sereinement la question de la présence de l'étranger dans la ville.

¹ Extrait de la plaquette de saison du Channel 2014/2015 à propos de cette manifestation :
« Nous avons voulu répondre à la sollicitation du collectif Utopia, à la fois coopérative citoyenne et laboratoire d'idées. L'enjeu est de faire débat, d'élever le niveau de compréhension sur une des grandes questions humaines de ce XXI^e siècle naissant : les migrations. Donner à réfléchir afin de fonder un regard. Conférences, spectacles, propositions artistiques, rencontres, il s'agira de concevoir un temps aux entrées multiples, en quelque sorte un moment hospitalier pour y traiter de l'hospitalité. Avec la volonté de nous adresser, trois jours durant, à tous et à chacun. »

Le rapport à l'Autre s'est crispé autour d'une situation réelle, d'une réalité omniprésente qui endure les cœurs et les esprits. Le refus d'accueillir, le refus de savoir, l'incompréhension et la peur sont présentes et ne se limitent plus au territoire de la ville de Calais.

Sans faire œuvre de prosélytisme naïf, nous tenons, par cette création artistique, à déplacer la perspective. Nous voulons extraire l'étranger de la situation déshumanisante et dévalorisante qu'il vit maintenant ici. Nous voulons élargir le champ des perceptions chez les enfants et les parents qui verront le spectacle. Réintroduire de l'imaginaire, redonner à rêver, remettre du beau dans notre relation à l'Autre. Poser une base à partir de laquelle l'Autre redevient un autre nous-mêmes, différent mais semblable. Réamorcer la possibilité d'un récit commun à partager.



L'expérience du spectacle pour partir à la rencontre de l'Autre

Le temps du spectacle est un temps extraordinaire. C'est une expérience toute nouvelle, unique et fondatrice pour un enfant, celle d'être un spectateur qui va cheminer seul dans un récit, décider de ce qu'il va y lire, y rêver. La philosophie de Lévinas qui nous semble appropriée pour ce projet et à laquelle nous sommes sensibles, nous incline à rechercher le visage de l'Autre, à croire que la rencontre avec ce visage est une expérience qui peut nous « dire le bien », nous placer dans une relation à l'Autre où la violence est exclue et nous conforter dans notre propre existence.

Nous pensons qu'une rencontre avec l'Autre peut être initiée par une expérience poétique et imaginaire. L'espace d'une représentation, ce visage étranger peut devenir familier et amical. Telle a été notre ambition pour cette création.

Un conte

Le conte est un récit imaginaire et merveilleux qui peut s'adresser à chacun de nous. C'est un voyage avec un point de départ et un point d'arrivée. Un voyage qui nous aide à grandir.

Pour l'écriture, nous avons puisé dans notre propre imaginaire, les récits de notre enfance, les ouvrages documentaires qui ont nourri notre inspiration.

« Il fut un temps où tout récit était un chant » déclare Jean-Claude Ameisen en octobre 2012 dans une de ses émissions Sur les épaules de Darwin intitulée Les battements du temps. Nous avons souhaité que ce spectacle soit comme un chant de bienvenue à l'Autre.



Un spectacle où l'on rit

Nous avons souhaité dédramatiser les choses. En tout cas, faire que le rire désamorçait l'extrême.

Nous avons créé des scènes aux situations absurdes qui néanmoins renvoient à une certaine réalité. Réalité qui sera entendue par le public adulte. Un GPS qui, de sa voix mielleuse venue d'on ne sait où, donne des indications complètement insensées en plein milieu du désert à notre malheureux héros qui après avoir longtemps marché revient à son point de départ.



Nous avons aussi créé des personnages comiques. Ceux du serpent zozoteur, de la tortue un peu « grande gueule » ou de l'oiseau noir à « l'assent » espagnol, amis-animaux de notre héros qui l'aident plus ou moins dans son périple.



Une invitation au voyage

Nous avons souhaité que ce spectacle soit un vrai voyage.

Partir à la découverte d'espaces qui sortent des sentiers battus. Alors que le touriste se dépayse, le voyageur « s'empayse », trouve des racines ailleurs qui l'enrichissent. Qu'un enfant, dans un spectacle, puisse trouver de ces racines-là dans l'imaginaire était une idée qui nous plaisait.





Le désert comme terrain de jeu

Nous y jouons une mythologie, celle du désert. Nous y jouons du théâtre.

Le désert : un immense bac à sable cruel et facétieux. Le sable s'écoule et chante le son originel, exprime le passage inéluctable du temps. « Vivre (dans le désert), c'est avancer sans cesse » écrit Théodore Monod.

Avancer. Poser ses pas sur du temps qui passe, sur du sable à quatre-vingts degrés, sur des villes mortes transformées en tas de cailloux. Poser ses pas sur des squelettes de poissons qui vous rappellent qu'autrefois il y avait là la mer et que des pirogues voguaient dans des forêts de papyrus sur lesquelles s'inscrivait la mémoire du monde. Sur des dunes vivantes et chantantes animées par le vent. Avancer. Sous un autre ciel, avec d'autres couleurs, d'autres nuages, d'autres étoiles. Croiser le vieil arbre sage et solitaire, témoin du passage des hommes, l'oasis qui est le port des nomades, l'animal à qui il convient de parler, le mirage qui n'existe pas et qui pourtant vous saisit. Croiser des graines et des fleurs voyageuses, des plantes qui poussent en une nuit. Certains hommes y trouvent tout ce qu'il faut pour y vivre en harmonie.

Nous y avons trouvé tout ce qu'il fallait pour nourrir nos imaginaires et ceux des spectateurs.

Parti-pris de mise en scène

Il y a deux comédiennes, dont une conteuse. Elles sont tour à tour manipulatrices d'objets et de matières, interprètes de personnages et de situations. Nous avons souhaité un spectacle très visuel, rempli de formes, de matières et de couleurs choisies avec soin. Un spectacle qui parle aux petits mais également aux adultes.

Le médium éminemment enfantin que nous avons utilisé pour notre précédent spectacle, *La solitude de l'escargot*, était la craie. Pour *Le fils du désert*, nous sommes parties sur un autre médium bien connu du très jeune enfant, le sable. Cette matière très sensuelle renvoie à la douceur. Le sable s'écoule, se modèle, se sculpte, se fige. On peut y laisser des empreintes, des traces, des dessins. Il peut raconter une histoire. Le sable est une matière sonore. Comme les dunes chantantes, il bouge, s'écoule, peut être projeté par le vent et produire une musique.



Dispositif scénique

Le spectacle s'adresse à de jeunes enfants, à partir de trois ans. Pour beaucoup, ce sera la première expérience de spectacle. Nous savons qu'en fonction de l'âge des enfants de nombreux paramètres liés à l'accueil doivent être soignés. C'est un étendard dans le travail de notre compagnie. Nous avons donc mis en place les meilleures conditions d'accueil possibles pour Le fils du désert. « Ce bon accueil » est garant d'une bonne réceptivité du spectacle. Il a été pensé comme un temps à part entière du spectacle. Les comédiennes accueillent les enfants et les guident sur un chemin de sable pour qu'ils puissent s'installer tranquillement dans notre dispositif. Elles accompagnent également les enfants à la fin de la représentation pour un atterrissage tout en douceur. La géographie de notre dispositif le rend hospitalier pour ceux qui y pénètrent.

Le choix d'une petite jauge, trente-huit personnes en tout-public, cinquante en représentation pour les scolaires, découle de cette posture. Cette jauge permet une proximité, une écoute et une réelle rencontre avec les spectateurs.

Nous avons privilégié une atmosphère bienveillante, chaleureuse et sécurisante. Nous avons donc imaginé une structure, un petit dôme, comme un cocon entièrement coloré de dessins réalisés par l'artiste calaisienne Loup Blaster connue pour son engagement auprès des migrants. Dessins qui retracent le périple de notre jeune héros.

Cette structure et ce spectacle, nous les avons imaginés tout-terrain, autonome et d'une grande adaptabilité technique.





Des dunes

Des petites lumières comme des phares

Une théière à secret

Un chemin se dessine

Des traces de pas dans le sable

Une cabane ronde et accueillante comme le ventre
d'une maman

Une danse de bienvenue

Une danse de sable

Un petit garçon à la peau un peu sombre

Il quitte son désert natal, sa famille, ses amis-animaux

La gazelle, l'araignée, le serpent

Son rêve, rejoindre la Parodie

Une épopée

Une marche longue et semée d'embûches

Un oiseau, une tortue géante

Une traversée de la mer en bateau

Une arrivée sur une île

Des dunes

Des petites lumières comme des phares

Le temps de la représentation

Le spectacle traitant des questions d'accueil et d'hospitalité, nous avons prévu un temps convivial de partage de friandises venues d'ailleurs (loukoums, dattes, petits gâteaux de sésame...). Ce temps fait partie intégrante du spectacle en représentation tout-public.

Lorsque les conditions le permettent, nous partageons également ces friandises avec les scolaires. Dans tous les cas, nous prenons un moment pour échanger, discuter avec les personnes – petits et grands - autour du spectacle et de la question des migrations sous notre tente.

Ce temps s'ajoute donc au temps conté à proprement parler. La durée totale de la représentation est plus proche de 45 minutes (30 minutes contées et plus ou moins 15 minutes conviviales).

Le temps des ateliers

Nous sommes heureux aussi de proposer des ateliers en lien avec le spectacle en amont ou en aval des représentations.

Nous menons par exemple tout un travail autour du sable. Travail sensoriel dans un premier temps : sentir le sable s'écouler sur la peau, le toucher avec les pieds, avec les mains, l'écouter s'écouler, y laisser toutes sortes de traces... Les enfants sont ensuite amenés à imaginer et tracer dans le sable des pays idéaux qui pourrait être leur « Paradie ». Les dessins sur la toile de notre structure ou le castelet sont également propices à travailler l'imaginaire des enfants.

Les thématiques abordées par le spectacle sont nombreuses (la rencontre de l'Autre, la différence, le voyage, l'amitié, le vivre ensemble, l'hospitalité, la transmission, le rêve d'une vie meilleure...) et offrent de multiples possibilités de travail en atelier.

Nous nous adaptons toujours aux envies, demandes et besoins de chacun.



Les ouvrages qui nous ont inspiré pour ce projet

Sur les thèmes du désert et de l'enfance

Muriel Carminati, *Mawati, l'enfant du désert*, Seuil jeunesse, 2000
Anne-Catherine De Boel et Carl Norac, *Akli prince du désert, un conte au pays des sables*, L'Ecole des loisirs, 2006
Jacques Grohier, *Moussa, l'enfant bleu du désert*, Belin, 2007
Carl Norac, *Le petit sorcier de la pluie*, L'Ecole des loisirs, 2006
Jean Siccardi et Alain Sèbe, *Les deux frères et la pierre de miroir*, Grandir, 1994

Pour découvrir les déserts du monde

Géo, *Déserts du Monde*, sous la direction d'Eve Sivadjian, Solar, 2002
Théodore Monod, *Méharées*, Babel, 1994

Sur le thème de la rencontre de l'Autre

Fabrizio Gatti, *Bilal sur la route des clandestins*, Liana Levi, 2010
Emanuel Levinas, *Liberté et commandement*, préface de Pierre Hayat, Biblio essais, Poche, 1999

Sur le thème de l'hospitalité

Qui est le roi ? ou The farmer and the king in The Rich man and the singer, Folktales from Ethiopia, Syros Jeunesse.

Sur le thème de la différence

Edouard Manceau, *Tous pareils !*, Milan Album petite enfance, 2008
Yves Bichet, *Peau noire, Peau blanche*, Giboulées, 2000

Sur le thème du voyage initiatique

Nicolas Bouvier, *L'usage du monde*, Payot, 1963
Jean-Pierre Valentin, *Le murmure des dunes*, Transboreal, 2013

Sur le thème de la transmission

Marie Sellier, Marion Lesage, *L'Afrique, petit Chaka*, Réunion des Musées Nationaux Jeunesse, 2001

Calendrier du Fils du désert

Du lundi 4 au vendredi 8 novembre 2019 au Centre Culturel Barbara de Petite-Forêt, quatre représentations en scolaire

Samedi 25 mai 2019 à Saint-Josse, salle Carpentier, à 15h et à 17h

Mercredi 20 juin 2018 à l'école d'Art de Calais, Le Concept, deux représentations

Du dimanche 4 au mardi 6 février 2018 à La BarracaZem à Lille, trois représentations en tout-public et en scolaire

Mardi 10 octobre 2017 au collège Saint-Exupéry de Haisnes-Douvrin, deux représentations

Samedi 29 avril 2017 à L'Institut du Monde Arabe à Tourcoing

Jeudi 27 et vendredi 28 avril 2017 à l'école Hénaux à Tourcoing, quatre représentations suivies d'ateliers

Mercredi 26 avril 2017 à L'Institut du Monde Arabe à Tourcoing, deux représentations en tout-public

Lundi 24 et mardi 25 avril 2017 à l'école Camus à Tourcoing, quatre représentations suivies d'ateliers

Du lundi 6 au jeudi 9 mars 2017 au Phénix à Outreau, programmation de la Communauté d'Agglomération du Boulonnais, douze représentations en scolaire suivies de trois semaines d'ateliers

Dimanche 25 octobre 2015 dans la salle des fêtes d'Herbinghen, trois représentations en tout-public dans le cadre de la manifestation artistique Jour de fête

Mercredi 1er juillet 2015 à l'école de Boursin, une représentation en tout-public

Du samedi 30 mai au mercredi 9 juin 2015 au Channel, scène nationale de Calais, dix-sept représentations, en tout-public et en scolaire.

Equipe artistique

Écriture

Jean-Michel Compiègne et Julie Garrigue

Mise en scène

Julie Garrigue

Jeu

Béatrice Baldys et Natalia Wolkowski

Marionnette

Pierre Dupont

Dessins sur la tente

Loup Blaster

Construction, lumières et régie

Florent Teissier

Photographies

Simon Castel, Thomas Coninx, David Hembert et Angélique Lyleire

Mise en page du dossier

Roman Compiègne, Elliot Compiègne

La compagnie Les petites boîtes

Notre compagnie est née en juin 2014. Elle est basée à Herbinghen, village situé à une trentaine kilomètres de Saint-Omer, Boulogne-sur-Mer et Calais.

Nous souhaitons par le biais de nos projets et créations proposer des rendez-vous artistique de qualité en tout lieu. Nous savons que dans les villages, il y a très peu - voire pas du tout - d'espaces dédiés au spectacle. Nous nous sommes donc adaptés.

Nous avons souhaité que ce spectacle puisse être joué, partagé le plus possible. Qu'il puisse voyager partout ; sous un préau d'école, dans la salle d'un équipement municipal, au sein d'une structure culturelle professionnelle.



les petites boîtes

Contact

compagnielespetitesboites@orange.fr
639, impasse des Sarts
62 850 Herbinghen
France

Béatrice Baldys
03 21 87 13 78 - 06 62 63 01 25

Contact professionnels

Elise David
06 80 84 03 39

www.compagnielespetitesboites.com