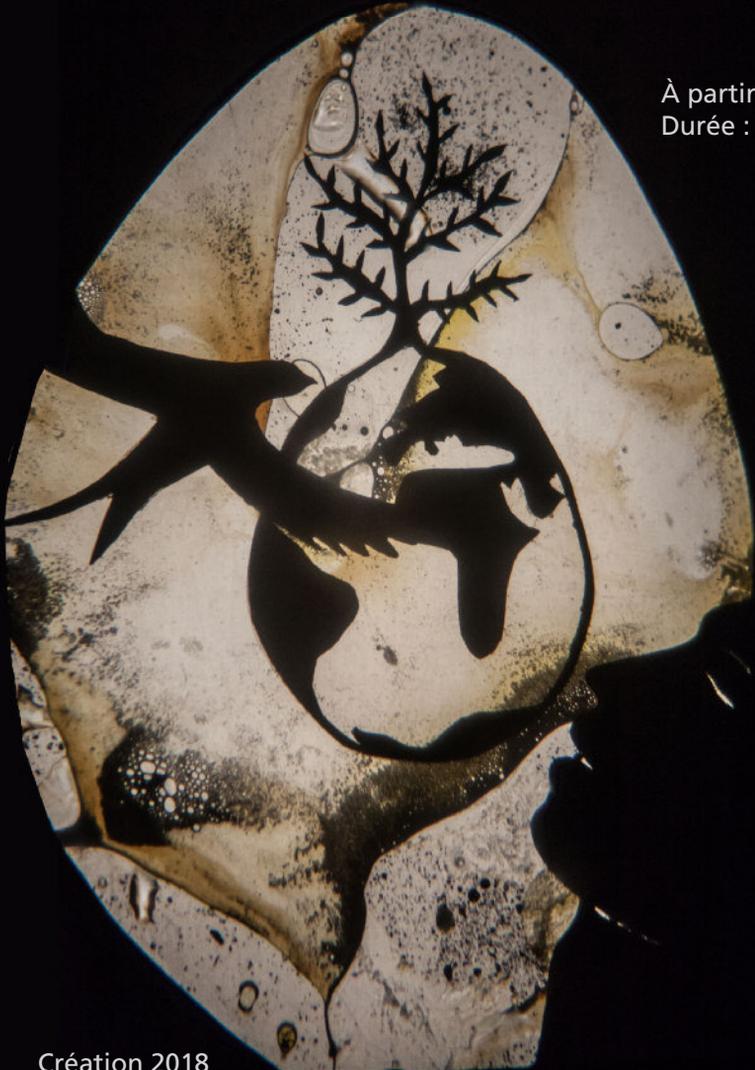


Z'oiseaux

Petite histoire de migrations

À partir de 6 ans
Durée : 40 mn



Création 2018
Compagnie Les petites boîtes



Une histoire...

Au commencement, il y a le mouvement.
C'est une question de vie.
Et de survie.

Il était une fois de petits astres errants - c'est le sens premier du mot planète - qui ne tournaient pas rond, en quête d'un soleil, d'un nid douillet.

Métaphore des temps que nous vivons.
Dans ce spectacle, des oiseaux et des hommes « voyageurs » s'apprêtent à vivre le grand périple de la migration.

... comme dans un rêve

Battre des ailes et s'envoler.
C'est le rêve de tous à un moment.

Ceux qui rêvent de voyager
Ceux qui rêvent d'aventures
Ceux qui rêvent d'une vie meilleure
Ceux qui rêvent d'une maison ou d'un nid
Ceux qui rêvent d'amour
Ceux qui rêvent d'atteindre les étoiles
Ceux qui rêvent de décrocher la lune
Ceux qui rêvent de liberté
Ceux qui rêvent de se déployer dans l'espace
Ceux qui rêvent de se laisser porter sans rencontrer d'obstacle...

Z'oiseaux a été pensé et conçu pour faire vivre l'expérience d'un rêve éveillé au spectateur

C'est une histoire de migrations découpée en petites séquences liées les unes aux autres. Ici, chacun, petit ou grand, est libre de se raconter son histoire en faisant appel à son imaginaire. Les images se succèdent comme un livre qu'on feuillette. Les séquences se déroulent dans une atmosphère douce comme en apesanteur et donne la sensation aux spectateurs d'assister à un rêve éveillé. Avec *Z'oiseaux*, nous avons fait le rêve d'une migration heureuse, d'une histoire contée depuis le ciel, là où la Terre montre son visage ; unique et indivisible.

Une histoire sans paroles en noir et blanc

Z'oiseaux est une histoire sans paroles et quasi exclusivement en noir et blanc, couleurs ou non-couleurs qui portent en elles les idées de complétude, d'équilibre et d'absolu. Cela nous a permis d'aborder la question des migrations humaines de manière décalée, résolument belle, poétique et universelle.





Le dispositif

Le spectateur est mis en face d'un dispositif visuel et sonore qui l'emmène en voyage.

Un univers plastique en mouvement

Le plateau se transforme en aire de jeu. L'élément central en est une structure évolutive de bois, tissus et métal. Plus qu'un simple décor, cette structure est la matrice du spectacle, l'élément qui fournit un appui à tout le reste. C'est d'elle que naissent les mouvements et les déplacements des comédiennes sur scène. C'est d'elle que naît l'histoire. Ce dispositif crée les conditions du surgissement. Des apparitions et disparitions d'images composées de dessins et de délicats papiers découpés - symboliques, figuratifs ou réalistes - sont rendus vivants grâce à la manipulation à vue des comédiennes et au mouvement créé par elles. Le spectateur est plongé dans un univers sans cesse réinventé.

Un univers sonore enveloppant

Des bruits, des sons, des chants d'oiseaux, avec leurs rythmiques, leurs phrases mélodiques répétitives ou leurs improvisations composent une des bases du travail sonore. Les sons travaillés, triturés, modelés avec précision et passion par Greg Bruchet se marient parfaitement aux sons électro issu de son univers. La musique qui en découle sublime chaque séquence du travail plateau réalisé.



Intention

Le monde tel qu'il va nous questionne.

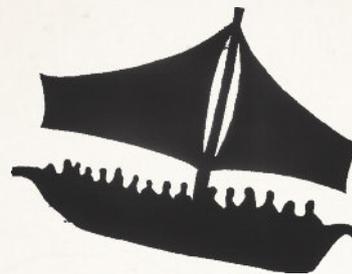
L'idée que nos spectacles puissent interroger le plus grand nombre de spectateur, du plus jeune au plus âgé, sur des problématiques qui nous paraissent essentielles aujourd'hui, nous intéresse. Comment aborder simplement - avec délicatesse, douceur et poésie - une question complexe, difficile, douloureuse voire violente, sans tomber dans le simplisme ? C'est à chaque fois un nouveau défi.

La compagnie s'est déjà attelée à ce travail. Et les thèmes des migrations et de l'exil ont déjà été au cœur de ses créations.

La solitude de l'escargot, récit autobiographique à partir de huit ans, traite de la question de la difficulté de vivre après l'exil de manière personnelle et intime.

Le fils du désert, conte à partir de quatre ans, retrace le voyage périlleux des migrants actuels à travers le désert et la Méditerranée. Né d'une situation locale - celle de Calais - le spectacle pose les questions de l'altérité et de l'hospitalité.

Z'oiseaux pose la question des migrations de manière métaphorique et revêt une dimension universelle.



Thèmes abordés

Les oiseaux migrateurs
Les hommes « migrants »
Le voyage
L'odyssée
La persévérance
La solidarité
La liberté
La maison
Les frontières
L'altérité
La différence
Le métissage
Le rêve...

Références

Roman, essai, poésie

Frères migrants, Patrick Chamoiseau, Seuil, 2017

Un monsieur très vieux avec des ailes immenses, Gabriel Garcia Marquez, Grasset, 2002

Le noyé le plus beau du monde, Gabriel Garcia Marquez, Grasset

Eloge des oiseaux, Leopardi, Mille et une nuits

Une migratrice au long cours, l'hirondelle, Atlas jeunesse

Pourquoi les oiseaux chantent, Jacques Delamain, Equateurs parallèles, 2011

Ecrivain et oiseau migrateur, Alain Mabanckou, André Versaille éditeur 2011

La chanson des gueux, Jean Richepin, 1881, in *Oiseaux de passage*

Les oies sauvages, Maupassant

Les Indiens d'Amérique et leur musique, Frances Densmore, Allia, 2017

Podcasts

Sur les épaules de Darwin, Jean-Claude Ameisen

Les battements du temps,
Le langage des oiseaux, partie 1 et 2,
et *L'intelligence des oiseaux*

Albums jeunesse

Les migrants, Album, Mariana Chiesa Mateos, 2010

Les Oiseaux, Germano Zullo et Albertine, Editions la Joie de lire, 2010

Diapason, Laëtitia Devernay, Editions la Joie de lire, 2010



La compagnie Les petites boîtes

Une grande autonomie matérielle et technique

Jouer en tout lieu, que ce soit pour un lieu culturel doté d'un équipement pour le spectacle vivant, pour un village dans une salle des fêtes ou pour un établissement scolaire, est une de nos priorités. La compagnie est matériellement et techniquement complètement autonome sur ce spectacle. Les seules contraintes pour l'accueil de *Z'oiseaux* sont liées aux dimensions de l'espace de jeu et à la nécessité du noir durant la représentation.

Un spectacle tout public

Z'oiseaux touche autant les plus jeunes que les adultes. Tous y prennent plaisir et puisent matière à réflexion. Les grilles de lecture sont multiples et sont source d'échanges. Echanges entre les enfants accompagnés de leurs parents ou entre les élèves accompagnés de leurs enseignants. C'est donc un spectacle pour tous à partir de six ans.

Un voyage pour soixante-dix passagers

Dans l'idée de créer une proximité avec les spectateurs, de les envelopper dans un univers poétique et de les emmener en voyage, c'est une traversée pour soixante-dix passagers.



Equipe artistique

Deux personnes ont conçu ce spectacle, Béatrice Baldys et Julie Garrigue. La lune et le soleil, le chemin qui monte et celui qui descend, le jour et la nuit, la lenteur et la vivacité, la minutie et la spontanéité... Deux sensibilités, deux imaginaires, deux rêves qui ne font qu'un avec la création de *Z'oiseaux*. Deux personnes qui portaient déjà en elles les idées de complétude, d'équilibre, d'absolu et d'harmonie rêvés pour ce spectacle. Toutes deux sont présentes sur scène. Veillant l'une sur l'autre.

Z'oiseaux

Petite histoire de migrations

Création 2018, Compagnie Les petites boîtes

Mise en scène et jeu
Béatrice Baldys et Julie Garrigue

Création sonore
Greg Bruchet

Papiers découpés
Béatrice Baldys
Roman & Elliot Compiègne

Portraits et paysages peints
Julie Garrigue
Roman Compiègne

Création lumière
Florent Teissier

Construction
Florent Teissier
Léo Taulelle

Création textile
Audrey Dewet

Réalisation des teasers
Jean-Michel Compiègne
Roman Compiègne

Photographies
Angélique Lyleire

À partir de 6 ans
Durée : 40 mn



Z'oiseaux est un projet porté par Le Channel, scène nationale de Calais, soutenu par le Département du Pas-de-Calais et s'inscrit dans un cadre européen de questionnement et de réflexions autour des migrations.

Le Channel
scène nationale Calais

ATLAS OF TRANSITIONS

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Pas-de-Calais
Le Département

les petites boîtes

Contact

compagnielespetitesboites@orange.fr
639, impasse des Sarts,
62 850 Herbinghen,
France

Béatrice Baldys
03 21 87 13 78 - 06 62 63 01 25

www.compagnielespetitesboites.com